

# POURQUOY, SI VOUS SAVIEZ ?

## 1<sup>ère</sup> partie : un salon du Royaume de France, XVI<sup>ème</sup> – XVII<sup>ème</sup> siècle

Prélude en Sol Majeur, *Manuscrit de Cracovie* du Sieur Dubuisson

- « Le beau berger Tircis » Brunetes, Christophe Ballard
- « Je suis charmé d'une brune » Brunetes, Christophe Ballard
- « Ô beauté sans seconde » Villanelle, Anonyme (poème de J.-F. Sarasin)

Gavote en Sol mineur, *Pièces de Violle* du Sieur Demachy

- « Je sens naître en mon cœur » Brunetes, Christophe Ballard

Menuet en Sol mineur, *Pièces de Violle* du Sieur Demachy

- « J'avois crû qu'en vous aimant » Brunetes, Christophe Ballard

## 2<sup>ème</sup> partie : les routes d'Italie du Nord, de Florence à Mantoue, XVI<sup>ème</sup> siècle

Toccata VI, *Libro primo d'Intavolatura di Liuto e di Chitarrone*, Alessandro Piccinini

- « Rosa del ciel » *L'Orfeo*, Claudio Monteverdi
- « Amor l'ali m'impenna » *Nuove musiche e nuova maniera di scriverle*, Giulio Caccini

Kapsberger, *Libro quarto d'Intavolatura di Chitarone*, Johannes Hieronymus Kapsberger

- « Alme luce beate » *Le nuove musiche*, Giulio Caccini
- « Tu se' morta » *L'Orfeo*, Claudio Monteverdi

## 3<sup>ème</sup> partie : la cour de Versailles, XVII<sup>ème</sup> siècle

- « Ah ! J'attendray longtemps ! La nuit est loin encore... » *Roland*, Jean-Baptiste Lully

Prélude & Allemande « La Magnifique », *Pièces de viole Livre III*, Marin Marais

- « Belle Hermione, hélas ! » *Cadmus & Hermione*, Jean-Baptiste Lully

Gigue à l'Angloise, *Pièces de viole Livre III*, Marin Marais

## 4<sup>ème</sup> partie : Londres, carrefour de rencontres musicales à l'ère baroque

- « Love and I of late did part » Nicholas Lanier
- « Neither sighs, nor tears, nor mourning » Nicholas Lanier

"Or you, or I, nature did wrong !" Henry Lawes

- « La bellezza è come un fiore » *Dalla guerra amorosa*, Georg Friedrich Haendel

## **POURQUOY, SI VOUS SAVIEZ ?**

A l'image des musiciens de l'ère Baroque qui, loin de la sédentarité, aimaient à arpenter l'Europe de l'ouest en recherche de nouvelles formes, d'harmonies novatrices et de d'étrangères esthétiques, ce programme se veut un voyage dans les cours, salons et théâtres qui la peuplaient alors, à la suite de cœurs laissés pour compte.

Fût-ce l'enlèvement d'Hermione, la mort d'Eurydice ou simplement le détournement de regard d'une jeune et brune bergère, tous ont leurs raisons de se lamenter et de se languir, de se morfondre dans la morne attente du simple signe des lèvres qui leur offrira le repos et la tranquillité tant attendus, et aucun ne se privera de s'épancher sur les torts comme sur les vertus de sa belle. La peine d'un prince vaut après tout bien celle d'un manant, et n'en dit pas plus de son époque ou de son royaume...

C'est à cette observation que nous invitent les artistes de ce soir, à travers une cartographie itinérante des XVIème et XVIIème, qui verra se déployer les notes de grands noms de leurs temps comme de parfaits inconnus, finissant cette odysée spatiale et temporelle au carrefour musical que fut la Londres du début de la dynastie hanovrienne.